

CHANTAL PERRIN UNE FEMME À LA PAGE

Combinant ses lointaines origines japonaises et sa passion pour les livres, cette productrice de cinéma s'adonne à un origami bien particulier. Les mots, les phrases, la typographie ont toujours fasciné Chantal Perrin. C'est pour vivre avec eux dans une intimité totale que le pliage des pages s'est imposé peu à peu à elle jusqu'à devenir un geste rituel. Pendant ses nuits blanches, elle a commencé par plier les feuillets des scripts mis de côté: «Ces manuscrits sans destin entassés à la tête de mon lit ont ainsi trouvé une nouvelle vie.» Elle passait des heures à leur donner des formes de plus en plus complexes. Elle s'attaqua alors aux pages des magazines, puis seulement ensuite à celles des livres.

Aujourd'hui, elle choisit avec soin, dans sa propre bibliothèque, les titres qu'elle va transformer en lampes. Elle en



En créant des lampes avec des livres, elle rend la phrase toujours plus limpide, le style plus clair et l'écriture enfin lumineuse...

1. Lumineuse envolée d'oiseaux sur caractères japonais.
2. Chantal Perrin derrière ses délicats pliages en papier.
3. Les romans se transforment en appliques uniques.
4. Les longues histoires deviennent de beaux objets insolites.

courbe délicatement les pages blanches ou ivoire et conduit ainsi, sous ses doigts agiles, les romans élus, amenés à raconter d'autres histoires. Douces histoires d'éclairage intime et de lumière tamisée. Depuis peu, les cahiers de dessins à l'encre de Chine ou en couleurs se transforment eux aussi en lampes double et triple posées sur socles de bois précieux, de verre, miroir et ardoise.

PAR LAURENCE DOUGIER
PHOTOS NICOLAS MATHÉUS

Renseignements p. 208.

